

Cuire à feu doux pendant quelques semaines,
Laisser ensuite refroidir, juste assez pour que la préparation prenne onctuosité,
Rajouter éventuellement quelques cuillerées à soupe de compréhension et d'humilité afin
que la sauce ne soit ni trop lourde, ni trop épaisse,

Eloigner toutes les sources de contrariété, les fiches techniques mal remplies, les papiers
envolés et les clés perdues, les téléphones éternellement sur répondeur...

Ne pas oublier de baliser le chemin vers une table au couvert bien mis, allumer les flambeaux
d'une régie souriante et exigeante.

Parsemer des mots de journalistes pertinents et connaisseurs.

Servir avec abondance aux quelques centaines d'âmes d'ici et d'ailleurs, attentives et gour-
mandes

Accompagner le tout d'un nectar de félicité et consommer sans modération une nourriture
terrestre et spirituelle à faire pâlir de jalousie les Olympiens....

Christiane BELCEIL

L'explication des désordres



Durant toute la semaine, le gîte de la Robine a été le théâtre de désordres de toutes sortes. Nous avons enfin l'explication de cette situation. Le pirate Fred Noircot avait amené avec lui *sa chose*, laquelle a terrorisé tous les habitants du gîte et plus spécialement les femmes, jeunes et vieilles. L'activité préférée de cette chose était de s'introduire sous les jupes des filles. C'est le gardien de la bâtisse qui a donné l'alerte, ces dames étant trop choquées pour le dire elles-mêmes.

Et demain ?

Chacun dans son coin

*avec obligation
de faire une cure
de silence*

PROSPECTU'

Gazette des Rencontres
de la Parole
Directeur de la publication
Christiane Belœil

Rédacteurs

Anne De Belleval
Franck Berthoux

Visuel :

Serge Fiorio
imprimé par CG04

**NE PAS JETER
SUR LA VOIE PUBLIQUE**

Prospectu' n°8 - Jeudi 26 août 2010



PROSPECTU'

Gazette des Rencontres de la Parole dans les Alpes de Haute-Provence

numéro 8

Jeudi

26 août 2010

Une bien belle équipe comme on aimerait en voir plus souvent



Une recette de par chez nous

Allumer bien en avance le feu de la passion, un bon feu de bois
tel celui où cuit la daube d'Ennemonde,

Prendre une grande marmite, plutôt en fonte ou en terre afin
que l'authenticité en soit le fondement,

Y mettre à mariner des conteurs bien sains, bien en chair, choisis
pour leur engagement et la magie de leurs mots,

Agrémenter de musiciens finement ciselés dans une belle
tranche de beauté,

Ne pas oublier de jeter dans la préparation un zeste d'humour
et une pincée de malice.

Couvrir et laisser macérer quelques mois au frais...

Pendant ce temps découper fermement les contrats et "faire re-
venir" les budgets,

Choisir l'une après l'autre des bibliothèques dynamiques, impli-
quées dans une démarche de lecture publique heureuse,

Déposer au cœur de chacune d'elles un spectacle aromatisé,
Verser doucement sur "l'appareil" quelques cuillerées de

connaissance, une lichette de tendresse et de savoir-faire, une
bonne dose d'humour et flamber le tout d'un trait d'humanisme
parfumé...

Toutes les photos censurées



Sale ambiance à la Robine !

La situation est tendue au gîte du Château de La-Robine-sur-Galabre, entre tous les artistes. Les conteurs énervés par les rengaines insupportables des musiciens, s'en sont pris à la plus faible d'entre eux sous le (bel) œil amusé de la responsable. Les agresseurs se sont retrouvés au violon.



A la Robine, que des fainéants !

La Robine serait en train de devenir un repaire de bons-à-rien, de fainéants, d'ivrognes, toujours prêts à faire la fête. Et après, ça s'affale n'importe où, sans retenue aucune.



Une conteuse, ça boit !

Il n'y a pas que les conteurs qui sont portés sur la boisson, les conteuses aussi. Et, le résultat est qu'au lieu de travailler, ça pionce ferme.



Madame Belœil, où êtes-vous allée traîner ? Dans des résidus de paroles ? Ou bien vous-êtes vous, tout simplement, fait un croche-pied ?

Pourquoi les photos de Vincent sont-elles toujours aussi bizarres ?